



Ministero dei beni e delle attività culturali

ACCORDO APPLICATIVO DI DETTAGLIO

Museo e Real Bosco di Capodimonte, in persona del Direttore Sylvain Bellenger, con sede a Napoli, in via Miano 2, in seguito anche solo "Istituto"

la Mondadori Electa S.p.A., in persona del procuratore Ing. Daniele Fiasca, con sede a Milano, Via Bianca di Savoia n. 12, in seguito anche solo "Operatore"

PREMESSO CHE

La Direzione generale Musei, in persona del suo Direttore generale, in data 29/05/2018 ha sottoscritto con l'Operatore l'accordo-quadro (Allegato 1), per il periodo di 24 mesi dalla data di sottoscrizione, avente ad oggetto la determinazione delle modalità, dei limiti e dei corrispettivi dovuti per la riproduzione (c.d. indiretta) di immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla Direzione generale Musei sulla base e a valle del quale il singolo direttore dell'istituto definisce l'accordo applicativo di dettaglio, nel rispetto dei parametri stabiliti nell'accordo-quadro medesimo.

Con il presente accordo applicativo di dettaglio sono stabiliti in concreto i corrispettivi dovuti all'Istituto avente in consegna l'opera oggetto di riproduzione da parte dell'Operatore, tenuto conto dell'uso e della destinazione delle riproduzioni, nonché dei benefici economici che ne derivano.

Art. 1

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente accordo.

Art. 2

Le disposizioni di cui all'accordo-quadro citato in premessa ed allegato si intendono integralmente riportate nel presente accordo.

Art. 3

È consentita all'Operatore la riproduzione (c.d. indiretta) delle immagini di beni assegnati allo scrivente Istituto ad oggi già presenti nell'archivio fotografico dell'Operatore, oggetto di esplicita elencazione allegata al presente accordo (Allegato 2) e per le finalità indicate all'articolo seguente.

Art. 4

I corrispettivi dovuti all'Istituto sono determinati come segue, nel rispetto dei parametri stabiliti dall'accordo-quadro:

- α) il corrispettivo dovuto per l'utilizzo delle immagini per finalità editoriali (libri, riviste, cataloghi, periodici, giornali, progetti espositivi, culturali), cartacee o digitali, corrisponde alla percentuale del 35% (non inferiore al 25% e non superiore al 35%, come stabilito nell'accordo quadro), calcolata al netto dell'I.V.A., sull'importo fatturato dall'Operatore per la riproduzione finalizzata all'utilizzo da parte propria e di terzi delle medesime e dovrà essere corrisposto entro il 30 aprile di ogni anno in favore dell'Istituto;
- β) il corrispettivo dovuto per l'utilizzo delle immagini per la produzione di articoli attribuibili alle classi merceologiche nn. 16 e 28 della "Classificazione di Nizza" – 11° edizione corrisponde alla percentuale del 40% (non inferiore al 30% e non superiore al 40%, come stabilito nell'accordo quadro), calcolata al netto dell'I.V.A., sull'importo fatturato dall'Operatore per la riproduzione finalizzata all'utilizzo, da parte propria e di terzi, delle medesime e dovrà essere corrisposto entro il 30 aprile di ogni anno in favore dell'Istituto.

Art. 5

I corrispettivi dovranno essere corrisposti sul c/c di Tesoreria dell'Istituto Museo di Capodimonte presso la Banca Popolare di Bari, codice IBAN IT 58 C 05424 04297 000000000515 – SWIFT BPBAIT3B e con le modalità previste dall'accordo-quadro.

Art. 6

Il presente accordo non istituisce diritti di esclusiva nei confronti dell'Operatore, anche nel periodo della sua durata.

Il presente accordo è limitato alla vigenza dell'accordo-quadro a monte stipulato.

Le parti potranno recedere dal presente accordo con preavviso minimo di giorni 45 a mezzo p.e.c. o raccomandata a/r. Il recesso, comunque, non spiegherà effetti sulle prestazioni già eseguite o in corso di esecuzione.

Art. 7

Nell'ipotesi di entrata in vigore di nuove norme regolanti l'uso delle immagini e gli importi dovuti al Ministero a titolo di corrispettivi per la riproduzione di immagini in consegna al Ministero, il presente accordo si intenderà automaticamente modificato ed integrato dalla disciplina normativa nelle parti divenute incompatibili.



Art. 8

Ogni comunicazione dovrà essere fatta per iscritto e sarà valida ed efficace se indirizzata presso la sede di ciascuna Parte come indicato in epigrafe del presente accordo.

Art. 9

Ogni modifica ed integrazione del presente accordo, diversa da quella prevista all'art. 7, dovrà essere concordata fra le Parti e sarà considerata esistente e valida solo se risultante per atto scritto.

Art. 10

Le Parti convengono che ogni possibile controversia relativa all'interpretazione o esecuzione del presente accordo, se non risolta in via stragiudiziale, sarà assoggettata alla giurisdizione del Foro di Napoli.

Art. 11

Il presente atto verrà registrato, in caso d'uso, a spese dell'Operatore.

Allegati:

- 1) Accordo-quadro stipulato dalla Direzione generale Musei e dall'Operatore;
- 2) Elenco delle immagini di beni culturali di cui all'art. 3 del presente Accordo applicativo di dettaglio.

MUSEUM, 7/5/2019

Per il Museo e Real Bosco di Capodimonte

Il Direttore
Sylvain Bellenger

.....


Per la Mondadori Electa S.p.A.

il procuratore Ing. Daniele Fiasca





Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Direzione generale Musei

ACCORDO QUADRO

TRA

il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione generale Musei, con sede a Roma, in via di San Michele 22, in persona del Direttore, Dott. Antonio Lampis, in seguito “DG-Musei”

E

la Mondadori Electa S.p.A., con sede a Milano, in Via Bianca di Savoia n. 12, codice fiscale 01829090123, P.I. 09671010156, in persona del Direttore generale Arte, Mostre e Musei, Dott.ssa Rosanna Cappelli, in seguito “Electa”

PREMESSO CHE

- a) l'art. 106 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 recante “*Codice dei beni culturali e del paesaggio*” (in seguito anche solo “Codice”) disciplina l'uso individuale di beni culturali disponendo che lo Stato, le regioni e gli altri enti pubblici territoriali possono concedere l'uso dei beni culturali che abbiano in consegna per finalità compatibili con la loro destinazione culturale a singoli richiedenti e che per i beni in consegna al Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (di seguito anche solo “Ministero”), il Ministero medesimo determina il canone dovuto e adotta il relativo provvedimento;
- b) ai sensi dell'art. 107 del Codice, per quanto di rilevanza per il presente accordo, il Ministero può consentire la riproduzione dei beni culturali che abbia in consegna, fatte salve le disposizioni in materia di diritto d'autore;
- c) i canoni di concessione ed i corrispettivi connessi alle riproduzioni di beni culturali, ai sensi dell'art. 108 del Codice, sono determinati nel relativo ammontare dall'autorità che ha in consegna i beni, tenendo conto dei mezzi e delle modalità di esecuzione delle riproduzioni e dell'uso e della destinazione delle riproduzioni, nonché dei benefici economici che ne derivano al richiedente;
- d) più nel dettaglio, ai sensi degli artt. 3 e 4 del D.M. 20 aprile 2005 recante “*Indirizzi, criteri e modalità per la riproduzione di beni culturali ai sensi dell'art. 107 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42*”, la riproduzione di beni culturali è autorizzata dal responsabile dell'istituto che ha in consegna i beni stessi e la richiesta di riproduzione deve contenere l'indicazione degli scopi, dei tipi di utilizzazione, oltre che l'obbligo di rispettare i corrispettivi di riproduzione e di apporre sulle copie riprodotte la dicitura di cui all'art. 5, comma 4 dell'art. 4 del medesimo decreto. Ai sensi dell'art. 7 del D.M. 23 gennaio 2016, inoltre, i direttori dei poli museali regionali e i direttori degli istituti e musei dotati di autonomia speciale concedono l'uso dei beni culturali dati loro in consegna;

- e) ai sensi dell'art. 20 del D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, la Direzione generale Musei sovrintende al sistema museale nazionale e per tale ragione, come confermato anche dall'Ufficio legislativo del Ministero con le note prot. n. 4021 del 12 marzo 2013 e prot. n. 27513 del 28 settembre 2016 rese in argomento, per ciò che attiene ai rapporti aventi ad oggetto la riproduzione di immagini già esistenti in archivi privati, può stipulare accordi-quadro con i soggetti privati proprietari di archivi fotografici, riguardanti l'intero sistema museale o parti omogenee di esso, sulla base e a valle dei quali i singoli direttori dei poli museali e dei musei autonomi definiscono i conseguenti accordi applicativi di dettaglio;
- f) Electa è proprietaria di un archivio fotografico di più di 1.000.000 di immagini, circa 60.000 delle quali digitalizzate, e ne cura la conservazione, catalogazione e fruizione pubblica anche mediante attività editoriale;
- g) la consultazione dell'archivio fotografico può essere effettuata, sia *in loco* che da remoto, con sistemi avanzati di protezione legale e tecnologica contro la pirateria, sul sito *web* www.mondadoriportfolio.it, grazie ad una banca dati che consente ricerche per soggetto, artista e località;
- h) fin dal 2003, sulla scorta di accordi fra il Ministero ed Electa, l'Archivio fotografico riproduce circa 200.000 opere relative a beni in consegna al Ministero di cui è stata autorizzata la riproduzione digitale per finalità editoriali della Electa e, suo tramite, di terzi, con corresponsione al Ministero, su base annuale, del corrispettivo dovuto;
- i) l'accordo stipulato da Electa con l'allora Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale risulta essere scaduto in data 27 ottobre 2016;
- j) è attuale interesse delle parti del presente accordo continuare a disciplinare le modalità di riproduzione delle immagini dell'archivio Electa di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei, ai sensi e nei limiti di cui al d.lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 e di quanto chiarito nel parere dell'Ufficio legislativo prot. n. 27513 del 28 settembre 2016.

Ciò premesso, si conviene quanto segue

Art. 1

Nelle more dell'entrata in vigore del Piano nazionale per la digitalizzazione del patrimonio culturale, con il presente atto si stipula un accordo-quadro tra la DG-Musei ed Electa, soggetto privato proprietario di un archivio fotografico, per la determinazione delle modalità, limiti e corrispettivi dovuti per la riproduzione (c.d. indiretta) di immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla Direzione generale Musei di cui agli allegati 1, 2 e 3 al D.M. 23 dicembre 2014 recante "*Organizzazione e funzionamento dei musei statali*", sulla base e a valle del quale i singoli direttori dei poli museali e dei musei autonomi definiranno i conseguenti accordi applicativi di dettaglio.

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente accordo-quadro.

Art. 2

A seguito della conclusione degli accordi applicativi di dettaglio, è consentita ad Electa la riproduzione (c.d. indiretta) delle immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei ad oggi già presenti nell'archivio fotografico di Electa (oggetto di esplicita elencazione allegata agli accordi applicativi di dettaglio medesimi) e ciò per il relativo utilizzo, da parte di Alinari e, suo tramite, di terzi, per finalità editoriali (libri, riviste, cataloghi, periodici, giornali, progetti espositivi, culturali), cartacee o digitali, e per la produzione di articoli attribuibili alle classi merceologiche nn. 16 e 28 della "Classificazione di Nizza" – 11° edizione.

In caso di acquisizione di nuove immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei da parte di Electa, troveranno applicazione le disposizioni del presente accordo e degli accordi applicativi di dettaglio dei quali dovrà essere contestualmente aggiornato l'elenco delle immagini allegato, quale condizione per il legittimo utilizzo delle nuove immagini acquisite.

La Electa, per lo svolgimento delle attività di cui al presente accordo, potrà avvalersi di soggetti terzi i quali sono ugualmente tenuti al rispetto dell'accordo medesimo (così come degli accordi applicativi di dettaglio stipulati). Di detti soggetti terzi, di cui Electa potrà avvalersi, è allegato al presente accordo esplicito elenco, aggiornabile e/o modificabile tramite intesa scritta fra le parti. Resta inteso che Electa risponderà nei confronti della DG-Musei (e degli istituti alla stessa afferenti) dell'operato dei soggetti terzi di cui si avvale nell'adempimento del presente accordo (e di quelli applicativi di dettaglio a valle stipulati).

Le suddette immagini dovranno essere poste in consultazione in rete a bassa risoluzione, non superiore a 480 x 480 *pixel*, e con marchiatura digitale visibile e invisibile e con espresso divieto di riproduzione.

Ai sensi dell'art. 5, comma 4, del D.M. 20 aprile 2005, ogni esemplare di riproduzione recherà l'indicazione delle specifiche dell'opera originale (nome dell'autore, bottega o ambito culturale, titolo, dimensioni, tecniche e materiali, provenienza, data), della sua ubicazione. Esso riporterà altresì la dicitura che la riproduzione è avvenuta previa autorizzazione dell'amministrazione che ha in consegna il bene, nonché l'espressa avvertenza del divieto di ulteriore riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo.

Art. 3

Electa consente alla DG-Musei ed agli istituti ad essa afferenti di valersi gratuitamente, per i propri fini istituzionali, promossi direttamente o tramite terzi, di tutte le immagini di beni ad essi assegnati di cui è concessa la riproduzione. Electa consente alla DG-Musei ed agli istituti alla stessa afferenti l'utilizzazione senza oneri dell'ulteriore materiale contenuto nel proprio archivio ed accessibile dal proprio sito internet per fini di consultazione e di documentazione editoriale di tipo scientifica, ad esclusione di attività, pubblicazioni ed utilizzazioni commerciali.

Art. 4

L'utilizzazione delle immagini fotografiche tratte dall'archivio di Electa raffiguranti beni assegnati ad istituti afferenti alla DG-Musei dovrà essere compatibile con la destinazione culturale delle stesse, con il loro carattere artistico e/o storico, l'aspetto e il decoro del bene culturale riprodotto.

Il Ministero inibirà la riproduzione / diffusione / utilizzo ove accerti che ciò avvenga in modo non conforme a quanto prescritto dal presente accordo e dalle ulteriori norme applicabili, fatto salvo il risarcimento del danno eventualmente procurato.

Art. 5

I corrispettivi connessi alle riproduzioni delle immagini raffiguranti beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei e presenti nell'archivio della Electa saranno stabiliti per il tramite degli accordi applicativi di dettaglio che Electa stipulerà con i direttori dei poli museali regionali ovvero dell'istituto o museo dotato di autonomia speciale (aventi in consegna i beni oggetto di riproduzione) nel rispetto dei seguenti parametri:

- a) il corrispettivo dovuto al Ministero per l'utilizzo delle immagini per finalità editoriali (libri, riviste, cataloghi, periodici, giornali, progetti espositivi, culturali), cartacee o

digitali, dovrà essere corrispondente ad una **percentuale ricompresa tra il 25% e il 35%**, calcolata al netto dell'I.V.A., sull'importo fatturato da Electa per la riproduzione finalizzata all'utilizzo da parte propria e di terzi delle medesime e dovrà essere corrisposto entro il 30 aprile di ogni anno in favore della direzione (del polo museale regionale, dell'istituto o museo dotato di autonomia speciale) avente in consegna l'opera oggetto di riproduzione;

- b) il corrispettivo dovuto al Ministero da Electa per l'utilizzo delle immagini per la produzione di articoli attribuibili alle classi merceologiche nn. 16 e 28 della "Classificazione di Nizza" – 11° edizione dovrà essere corrispondente ad una **percentuale ricompresa tra il 30% e il 40%**, calcolata al netto dell'I.V.A., sull'importo fatturato da Electa per la riproduzione finalizzata all'utilizzo, da parte propria e di terzi, delle medesime e dovrà essere corrisposto entro il 30 aprile di ogni anno in favore della direzione (del polo museale regionale, dell'istituto o museo dotato di autonomia speciale) avente in consegna l'opera oggetto di riproduzione;
- c) Electa dovrà trasmettere, entro il 30 aprile di ogni anno, la documentazione inerente al fatturato annuo lordo: i) bilanci certificati; ii) relazione asseverata del legale rappresentante della Electa e del collegio dei revisori dei conti; iii) sintesi dei dati relativi all'accordo. Electa permetterà, altresì, ad un rappresentante del Ministero l'eventuale accesso presso i propri locali al fine di verificare i contratti effettivamente stipulati da Electa (e/o dai soggetti terzi di cui si avvale) e i terzi per le riproduzioni fotografiche oggetto del presente accordo e, in generale, la veridicità di quanto relazionato. Nell'ambito della documentazione suddetta, Electa evidenzierà anche i proventi derivanti dall'attività oggetto del presente accordo svolta da terzi soggetti dei quali la stessa si avvale, oltre alla specificazione dei corrispettivi perciò dovuti ed erogati in favore degli istituti.

La documentazione complessiva dovrà essere trasmessa alla Direzione generale Musei; a ciascuna direzione (del polo museale, dell'istituto o del museo autonomo) avente in consegna i beni culturali oggetto di riproduzione fotografica dovrà essere trasmessa la documentazione pertinente alle singole riproduzioni.

Oltre alle responsabilità penali relative alla formazione o all'uso di atti falsi, la violazione di tali condizioni costituisce causa di risoluzione del presente contratto senza necessità di diffida, fatto salvo il risarcimento del danno, anche di immagine, procurato al Ministero.

Non è consentito un diverso utilizzo, da parte di Electa o di terzi, delle immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei per cui è concessa la riproduzione. Ogni eventuale utilizzazione diversa da quelle regolamentate dal presente atto dovrà formare oggetto, di volta in volta, di specifico accordo.

Di tale circostanza, Electa si impegna altresì a dare esplicita informazione ai propri clienti o soggetti terzi di cui si avvale.

Le parti consentono la segnalazione nei propri siti *on line* di un collegamento telematico ipertestuale di reciproco rimando secondo modalità da concordare.

Art. 6

Per l'esecuzione del presente accordo, Electa utilizzerà un conto corrente bancario o postale dedicato a contratti stipulati con pubbliche amministrazioni. Tutti i movimenti finanziari riguardanti il presente accordo dovranno essere registrati sul conto corrente bancario o postale

dedicato e dovranno essere effettuati esclusivamente tramite lo strumento del bonifico bancario o postale ovvero con altri strumenti di incasso o di pagamento idonei a consentire la tracciabilità delle operazioni. A tal fine, gli strumenti di pagamento riporteranno, in relazione a ciascuna transazione posta in essere in esecuzione del presente accordo, gli estremi identificativi dello stesso (parti, oggetto e data di stipula). Electa comunicherà alla direzione con la quale stipulerà l'accordo applicativo di dettaglio gli estremi identificativi del conto corrente dedicato entro 7 giorni dall'accensione o, nel caso di conto corrente già esistente, dalla prima utilizzazione ai fini dell'esecuzione del presente accordo. Electa permetterà al Ministero, ove richiesto, l'esame delle movimentazioni risultanti dal suddetto conto dedicato, al fine di verificare l'adempimento al presente accordo.

Art. 7

Nell'ipotesi di entrata in vigore di nuove norme regolanti l'uso delle immagini e gli importi dovuti al Ministero a titolo di corrispettivi per la riproduzione di immagini di beni assegnati agli istituti afferenti alla DG-Musei, il presente accordo si intenderà automaticamente modificato ed integrato dalla disciplina normativa nelle parti divenute incompatibili.

Art. 8

Il presente accordo-quadro non istituisce diritti di esclusiva nei confronti di Electa, anche nel periodo della sua durata.

La durata del presente accordo-quadro è fissata in **24 mesi** a decorrere dalla data di sottoscrizione.

Le parti potranno recedere dal presente accordo, comportando ciò il recesso anche dagli accordi applicativi stipulati con gli istituti, con preavviso minimo di giorni 45 a mezzo p.e.c. o raccomandata a/r. Il recesso, comunque, non spiegherà effetti sulle prestazioni già eseguite o in corso di esecuzione.

Art. 9

Ogni comunicazione dovrà essere fatta per iscritto e sarà valida ed efficace se indirizzata presso la sede di ciascuna parte come individuata in epigrafe del presente accordo.

Art. 10

Ogni modifica ed integrazione del presente accordo, diversa da quella prevista all'art. 7, dovrà essere concordata e sarà considerata esistente e valida solo se risultante per atto scritto.

Art. 11

Electa si impegna, per il tempo intercorso tra la scadenza del precedente accordo (*i.e.* 27 ottobre 2016) e la conclusione del presente, al pagamento dei corrispettivi, come commisurati nel precedente accordo, in favore dei poli museali regionali ovvero degli istituti o musei dotati di autonomia speciale aventi in consegna i beni che sono stati oggetto, nel tempo predetto, di riproduzione.

Il pagamento dovrà essere effettuato inderogabilmente entro il termine di 90 giorni decorrenti dalla stipula del presente accordo e dovrà essere trasmessa nello stesso termine alla DG-Musei idonea documentazione a comprova dell'adempimento.

Le parti convengono che ogni possibile controversia relativa all'interpretazione o esecuzione del presente accordo, se non risolta in via stragiudiziale, sarà assoggettata alla giurisdizione del Foro di Roma.

Art. 12

Il presente atto verrà registrato, in caso d'uso, a spese di Electa.

Allegati:

- 1) Elenco dei soggetti terzi di cui all'art. 2 del presente Accordo quadro.

Roma, 29/05/2018

Per il Ministero dei beni e delle attività
culturali e del turismo
Il Direttore generale musei
Dott. Antonio Lampis

Per Mondadori Electa S.p.A.
Il Direttore generale arte, mostre e musei
Dott.ssa Rosanna Cappelli





AS
6

MONDADORI ELECTA

ALLEGATO: elenco dei soggetti terzi (ai sensi dell'art. 2 dell'accordo-quadro tra MIBACT e Mondadori Electa), di cui Mondadori Electa si intende avvalere durante l'esecuzione dell'accordo. // pag. 1

Partners/distributori diretti

Nome Partner	Territorio	Sito Web	Note
Arnoldo Mondadori Editore S.p.a.	mondiale	www.mondadoriportfolio.com	
Getty Images - Creative	mondiale	www.gettyimages.com	
LEEMAGE	Francia	www.leemage.com	
AKG Images	Germania, Francia, UK	www.akg-images.com	
ALBUM	Spagna	www.album-online.com	
The Everett Collection	USA	http://everettcollection.com/	
Art.com	USA	www.art.com	
AFLO	Giappone	www.afloimages.com	
Agefotostock	Spagna, USA, Mondo (Rete THP)	www.agefotostock.com	piattaforma THP include: vedere tabella sottostante
Bridgeman Images	UK, USA	www.bridgemanimages.com	
Artresource	USA	www.artres.com	
Universal Images Group (UIG)	Mondo	www.universalimagesgroup.com/	Elenco distributori specificato in tabella sottostante

THP piattaforma

Nome agenzia	Territorio	Sito
Design Pics dba First Light	Canada;USA	www.firstlight.com
MaXx Images Inc	Canada;USA	www.maxximages.com
AGB Photo Library Produções Fotográficas Ltda.	Brasile	www.grupokeystone.com.br
Photo Stock, S.A. de C.V.	Messico	www.photostock.com.mx
Easypix Brasil Comércio e Produções Fotográficas Ltda	Brasile	www.easypix.com.br
Imageslover S.R.L.	Argentina	www.imageslover.com
Imaginativas.com S.A.	Costa Rica; America Central	www.imaginativas.com
Kactus Foto Digital Ltda.	Cile	www.kactusdigital.cl
SlideDepot Ltda.	Colombia	www.slidedepot.co
Imagefile Ltd.	Irlanda	www.imagefile.ie
Prisma Bildagentur AG	Svizzera	www.prismaonline.ch
Buenos Dias Bildagentur GesmbH	Austria	http://www.buenosdias.at/en/
Premium Stock Photography GmbH	Germania	http://www.premium.de/
allphoto Images	Rep. Ceca	www.allphoto.cz
Legion-Media	Russia	www.legion-media.ru
MVphotos Ltd. trading as MVPhotostock	Finlandia	www.mvphotostock.fi
IBL Bildbyrå	Svezia	www.ibl.se
Image Globe Nv THP	Belgio	www.imageglobe.be
East News Russia	Russia	www.eastnews.ru
East News Ucraina Photo Agency	Ucraina	www.eastnews.ua
East News SP ZOO	Polonia	www.enstock.pl
SAFA Slide and Footage Agency Ltd.	Ungheria	www.safa.hu
Smart Magna	Grecia	www.smartmagna.com
AEI - Agencia Europeia de Imprensa, Ltd.	Portogallo	www.casadaimagem.com
Graph East Computers L.L.C.	UAE	www.grapheast.com
Fotostock SA	Sudafrica	www.aafotostock.com
Misty Lake Trade and Invest 56 Pty Ltd (the bigger picture)	Sudafrica	www.thebiggerpicture.co.za
VMS Images CC	Sudafrica	www.vmsimages.co.za
Dijital Imaj Ajansi Halkliskiler ve Reklam Hizm. Tic. Ltd. Sti	Turchia	www.dijitalimaj.com
Dinodia Photo LLP	India	www.dinodia.com
PhotosIndia.com Pvt. Ltd.	India	www.photosindia.com
PhotoAsia Picture Library	Malesia	www.photoasia.com.my
Panorama Media (Beijing) Ltd.	China	http://www.panoramastock.com/
Topic Photo Agency Inc.	Corea	www.topicphoto.com
Profile Photo Library Ltd.	Tailandia, Laos, Cambogia	www.profilephotolibrary.com
Oriental Touch Ltd, Daiichi Color	Hong Kong, Filippine	http://www.othk.com/

MONDADORI ELECTA

ALLEGATO: elenco dei soggetti terzi (ai sensi dell'art. 2 dell'accordo-quadro tra MIBACT e Mondadori Electa), di cui Mondadori Electa si intende avvalere durante l'esecuzione dell'accordo. // pag. 2

UIG distributori

Distributore	Territorio
Encyclopedia Britannica (Image quest service)	UK
Agencia Forum	Polonia
BE&W	Polonia
Pacific Press Service	Giappone
Amana Images	Giappone
Datacraft \ Imagenavi	Giappone
Yooniq Images \ Portforio	Corea
Top Photo Group	Cina; Taiwan
AAP	Australia
Topic Images	Corea

Assets mosaic

			
01/01/2016 5419963	01/01/2016 AA098706	01/01/2016 36241	01/01/2016 5076151
Crucifixion (Crocefissione), by Tommaso di Ser Giovanni di Luciano Pedicini	Bianca Cappello and Francesco I de' Medici (Bianca Cappello e de' Medici), by Girolamo Francesco Antonio Guerra	Roman Lucrezia (Lucrezia romana), by Girolamo Francesco Antonio Guerra	Timoclea Killing the Thracian Captain (Timoclea uccide il capo) by Luciano Pedicini
			
01/01/2016 5072743	01/01/2016 2964	01/01/2016 AA099136	01/06/2014 599733
Tripod (Tripode), by Luigi Righetti, c. 1815, 19th Century, by Luciano Pedicini	Self-Portrait at the spinet (Autoritratto alla spinetta), by Luciano Pedicini	Lucrezia Borgia with her father Pope Alexander VI (Lucrezia)	Flagellation of Christ, by Michelangelo Merisi known as
			
01/06/2014 290682	01/06/2014 172329	01/01/2014 5398457	01/01/2014 3196198
Flagellation of Christ, by Michelangelo Merisi known as	Madonna and Child and Two Angels, by Sandro Filipepi	Saint Benedict welcomes Totila (San Benedetto accoglie Totila),	Grotesque Scene - Hairy Harry, Tiny Amon and Mad Peter (Scena)
Luciano Pedicini	Luciano Pedicini	Luciano Pedicini	Luciano Pedicini

01/01/2014 2804420 01/01/2014 2804419 01/01/2014 2804418 01/01/2014 2615064				
				
Madonna of the Canopy, by Giordano Luca, 1685, 17th Remo Bardazzi	Madonna of the Canopy, by Giordano Luca, 1685, 17th Remo Bardazzi	Madonna of the Canopy, by Giordano Luca, 1685, 17th Remo Bardazzi	Villa Medici (Les Jardins de la Villa Médicis), by Sébastien Sergio Anelli	
01/01/2014 2615061 01/01/2014 2615057 01/01/2014 2615015 01/01/2014 2614987				
				
Charles III of Bourbons on Visit to Pope Benedict XIV in the Sergio Anelli	Eruption of Vesuvius from the Ponte della Maddalena (Eruzione Sergio Anelli	Below Vesuvium Early in the Morning (Sotto al Vesuvio di Sergio Anelli	Ferdinand IV on Horseback and His Entourage in Capodimonte Sergio Anelli	
01/01/2014 2160419 01/01/2014 2160418 01/01/2014 2160417 01/01/2014 2160416				
				
Saint George and the dragon (Sint Joris en de draak), Copy by Sergio Anelli	Mercury (Mercurius), by Jean de Boulogne known as Sergio Anelli	Venus and Cupid (Venere e Amore), by Michelangelo Sergio Anelli	Moses' Sacrifice (Sacrificio di Mosè), by Massimo Stanzione, Sergio Anelli	
01/01/2014 2160415 01/01/2014 2160414 01/01/2014 2160413 01/01/2014 2160412				
				
Portrait of Joachim Murat (Portrait de Joachim Murat), by Sergio Anelli	Holy Conversation (Sacra Conversazione), by Giovanni Sergio Anelli	Landscape with Fall of Icarus (Paesaggio con caduta di Icaro), Sergio Anelli	Saint Euphemia (Sant'Eufemia), by Andrea Mantegna, 1454, 15th Sergio Anelli	

	01/01/2014 2160411		01/01/2014 2160410		01/01/2014 2160409		01/01/2014 2160408
Lionello d'Este medal (Medaglia di Lionello d'Este), by Antonio of Sergio Anelli		Assumption of the Virgin (Asunción de la Virgen), by Sergio Anelli		Tattooing Camorra Members (Il tatuaggio dei camorristi), by Sergio Anelli		Singer (Cantatrice), by Bernardo Cavallino, 1645-1650, XVII Luciano Pedicini	
	01/01/2014 2160407		01/01/2014 2160406		01/01/2014 2160405		01/01/2014 2160404
The good Samaritan (De goede Samaritaan), by Herri Met des Sergio Anelli		Saint George and the dragon (San Giorgio e il drago), by Lelio Sergio Anelli		The wedding (Lo sposalizio), by Gaetano Prevati, c. 1895-1896, Sergio Anelli		Assumption of the Virgin, by Tommaso di Cristoforo Fini Sergio Anelli	
	01/01/2014 2160403		01/01/2014 2160402		01/01/2014 2160401		01/01/2014 2160400
River Allegory (Allegoria fluviale), by Annibale Carracci, Sergio Anelli		Lionello d'Este medal (Medaglia di Lionello d'Este), by Antonio of Sergio Anelli		Madonna and Child (Madonna con Bambino), by Bernardino Sergio Anelli		Allegory of the Triumph of the Virtues (Allegoria del Trionfo Sergio Anelli	
	01/01/2014 2160392		01/01/2014 2160391		01/01/2014 2160389		01/01/2014 2160388
Annunciation and Saints (Annunciazione e Santi), by Sergio Anelli		Soldier on horseback (Soldato a cavallo), by Giovanni Fattori, c. Sergio Anelli		Charity (La Carità), by Bartolomeo Schedoni, 1611, 17th Sergio Anelli		The school mistress (Maestra di scuola), by Aniello Falcone, Sergio Anelli	

01/01/2014	2160387	01/01/2014	2160386	01/01/2014	2160385	01/01/2014	2160383
							
Dormition and Assumption of the Mother of God (Dormitio et Assumptio) , by Sergio Anelli		Group of armigers (Gruppo di armigeri) , by Michelangelo		Hercules and the Erymanthian Boar (Hercules en de zwijnen) , by Sergio Anelli		Holy Family (Heilige Familie) , by Matthias Stomer, c. 1600, 17th	
01/01/2014	2160382	01/01/2014	2160380	01/01/2014	2160379	01/01/2014	2160378
							
Self-portrait (Autoritratto) , by Francesco Paolo Michetti, c.		Flowers and Crystal Cup (Fiori con coppa di cristallo) , by Paolo Sergio Anelli		The Sunrise (L'Aurora) , by Real Fabbrica della porcellana di		Vesuvius , by Andy Warhol, 1985, 20th Century, acrylic on canvas,	
01/01/2014	2160377	01/01/2014	2160376	01/01/2014	2160375	01/01/2014	2160374
							
Assumption of the Virgin with Saint John the Baptist and Saint		Venus and Cupid (Venus en Cupido) , by Hendrik van der		Dormition and Assumption of the Mother of God (Dormitio et Assumptio) , by Sergio Anelli		The lawn (Il prato) , by Giuseppe Pellizza da Volpedo, 1897, 19th	
01/01/2014	2160373	01/01/2014	2160372	01/01/2014	2160371	01/01/2014	2160370
							
The walk in the park (La passeggiata nel parco) , by Sergio Anelli		Portrait of Francesco Gonzaga (Ritratto di Francesco Gonzaga) , by Sergio Anelli		Death of Caesar (Morte di Cesare) , by Vincenzo Camuccini,		Interior of the Chapel of the Treasure of Saint Gennaro	

 01/01/2014	2160369	 01/01/2014	2160368	 01/01/2014	2160367	 01/01/2014	2160366
							
Scene from Sacrifice, by Jacopo Carucci known as Pontormo, c. 1528, Sergio Anelli		Landscape with the Nymph Egeria (Paysage avec la nymphe Egeria), by Sergio Anelli, 1914, 20th		The Good Friday Procession (La Processione del Venerdì Santo), by Sergio Anelli, 1914, 20th		Self-portrait (Autoritratto), by Vincenzo Gemito, 1914, 20th	
 01/01/2014	2160365	 01/01/2014	1836575	 01/01/2014	1834443	 01/01/2014	1829315
							
Annunciation (Annunciazione), by Antonio Carracci, c. 1610, Sergio Anelli		Landscape with St. Jerome, by Giacinto Gigante, 1852, 19th		Flora, by Unknown Artist, 1st Century a.C., fresco, 38 x 32 cm		Shepherds in Arcadia, by Filippo Marsigli, 1830, 19th Century, oil	
 01/01/2014	1829286	 01/01/2014	AA429991_	 01/01/2014	AA419721_	 01/01/2014	1778008
							
Vision of the Blessed Amedeo da Silva, by Pedro Fernández also		Harun al-Rashid in his Tent with the Wise Men from the East, by Sergio Anelli, 1914, 20th		Madonna with Child (Madonna col Bambino), by Sebastiano, 16th		Madonna and Child in Glory, St. Charles Borromeo and St. Antonio Guerra, 17th	
 01/01/2014	1778005	 01/01/2014	1777990	 01/01/2014	1777953	 01/01/2014	1767615
							
Assumption of Mary Magdalene, by Giovanni Lanfranco, 1605,		Rape of Proserpina (Ratto di Proserpina), by Jan Soens also Nuova Alfa Editoriale		Baptism of Christ (Battesimo di Cristo), by Jan Soens also known		Maria Cristina of Savoy, wife of Ferdinand II of Bourbon (Maria Cristina di Savoia), by Giovanni Stanetti, 18th	

01/01/2014 1416031 01/01/2014 1410073 01/01/2014 630852 01/01/2014 630821				
				
The Crossing of the Apennines (La traversata degli appennini),	Interior of the Sacristy with Monks (Interno di sagrestia con Sergio Anelli	The Charity, by Saverio Gatto, 1929, 20th Century, cm 40 x Luciano Pedicini	Elisas Nude, by Luigi Crisconio, 1927, 20th Century, cm 70 x 80 Luciano Pedicini	
01/01/2014 630810 01/01/2014 630780 01/01/2014 622390 01/01/2014 622387				
				
Morning at the Campi Phlegraei, by Vincenzo Ciardo, 1949 about, Luciano Pedicini	Motherhood, by Raffaele Uccella, 20th Century, cm 40 Luciano Pedicini	Lucretia, by Mazzola Francesco known as Parmigianino, 16th Antonio Guerra	Anteas Portrait (Portrait of Young Woman), by Mazzola Francesco Antonio Guerra	
01/01/2014 622382 01/01/2014 615735 01/01/2014 613134 01/01/2014 613131				
				
The bridge and the church of St Francis in Cava, by Pitloo Anton Sergio Anelli	Moses Makes Water Spring from (out of) the Rocks, by Codazzi Luciano Pedicini	Crucifixion (from Pisa Polyptych), by Tommaso di Ser Bruno Balestrini	Crucifixion (from Pisa Polyptych), by Tommaso di Ser Bruno Balestrini	
01/01/2014 613121 01/01/2014 613119 01/01/2014 613063 01/01/2014 607121				
				
Little Putto Praying or Young Boy Reading, by copy from Sergio Anelli	St Joseph and Donor, by Allegri Antonio known as Correggio, Antonio Quattrone	Portrait of a Young Man, by Giovan Battista di Jacopo known Antonio Quattrone	Portrait of Cardinal Alessandro Farnese, by Vecellio Tiziano Antonio Quattrone	

01/01/2014	599735	01/01/2014	599734	01/01/2014	599427	01/01/2014	599400
							
Flagellation of Christ, by Michelangelo Merisi known as Mauro Magliani		Flagellation of Christ, by Michelangelo Merisi known as Mauro Magliani		Flagellation of Christ, by Michelangelo Merisi known as Mauro Magliani		Hercules at a Crossroad, by Carracci Annibale, 16th Century, Mauro Magliani	
01/01/2014	598022	01/01/2014	589240	01/01/2014	585304	01/01/2014	581937
							
Deposition Polyptych, by Befulco Pietro, 15th Century, 1475 -1499 Luciano Pedicini		St Francis Submits the Rule to the Franciscan Orders, by Bruno Balestrini		Cupid, by Alari Bonacolsi Pier Jacopo known as Antico, 16th Antonio Guerra		Still Life with Fruits, by Ascione Aniello, 1680 - 1708, 17th Luciano Pedicini	
01/01/2014	576254	01/01/2014	527465	01/01/2014	527463	01/01/2014	513804
							
Console, by 18th Century Work, 18th Century, Painted and gilded Luciano Pedicini		Little Putto Praying or Young Boy Reading, by copy from Sergio Anelli		St Joseph and Donor, by Allegri Antonio known as Correggio, Sergio Anelli		Visitation, by Pseudo-Bramantino, 15th Century Luciano Pedicini	
01/01/2014	503444	01/01/2014	499981	01/01/2014	499980	01/01/2014	499979
							
The Annunciation, by Francesco Curia, 1565 - 1608, 16th Century, Bruno Balestrini		St Matthew and the Angel, by Martini Simone, 1317, 14th Sergio Anelli		St Matthew and the Angel, by Martini Simone, 1317, 14th Sergio Anelli		St Matthew and the Angel, by Martini Simone, 1317, 14th Sergio Anelli	

01/01/2014	395828	01/01/2014	299368	01/01/2014	172500	01/01/2014	172494
							
Tea-Table, by Di Lauro Michele, 19th Century, 1838, Wood Luciano Pedicini		The Banquet of Absalom, by Mattia Preti, 1660 about, 17th Luciano Pedicini		St Jerome in the studio, by Colantonio, 1445 about, 15th Luciano Pedicini		Amalfi Coast (Storm on the Amalfi Bay), by Giacinto Gigante, Luciano Pedicini	
01/01/2014	172483	01/01/2014	172479	01/01/2014	172477	01/01/2014	172470
							
Cabinet with Porcelain from the Royal Palace at Portici, by Gricci Remo Bardazzi		Triumph of Virtue, by Giacomo Del Po, 1705 - 1707, 18th Century, Luciano Pedicini		Vision of St. Benedict, by Francesco De Mura, 1738 - 1740, Luciano Pedicini		Kitchen Interior (Still Life with Candles and Goats Head), by Luciano Pedicini	
01/01/2014	172468	01/01/2014	172463	01/01/2014	172458	01/01/2014	172455
							
Madonna of the Canopy, by Giordano Luca, 1685, 17th Remo Bardazzi		Madonna of the Canopy, by Luca Giordano, 1685, 17th Century, oil Luciano Pedicini		The Ecstasy of St. Cecilia, by Bernardo Cavallino, 1645, 17th Luciano Pedicini		Charity of St. Lucy, by Aniello Falcone, 1630 - 1650, 17th Luciano Pedicini	
01/01/2014	172453	01/01/2014	172429	01/01/2014	172424	01/01/2014	172423
							
The Holy Trinity Sending Archangel Gabriel to the Virgin, Luciano Pedicini		Atlanta and Hippomenes, by Guido Reni, 1620 - 1625 about, Luciano Pedicini		The Circumcision, by Vouet Simon, 1622, 17th Century, oil on Luciano Pedicini		The Circumcision, by Simon Vouet, 1622, 17th Century, oil on Luciano Pedicini	

01/01/2014	172421	01/01/2014	172412	01/01/2014	172410	01/01/2014	172407
							
Charity, by Bartolomeo Schedoni, 1611, 17th Century, oil Luciano Pedicini		Parable of the Blind, by Bruegel Pieter il Vecchio, 1568, 16th Sergio Anelli		Misanthrope, by Pieter Il Vecchio Bruegel, 1568, 16th Century,		Boy Lighting a Candle (Boy Blowing on an Ember), by Luciano Pedicini	
01/01/2014	172405	01/01/2014	172397	01/01/2014	172391	01/01/2014	172387
							
Portrait of Giulio Clovio, by Domenico Theotokpulos known Luciano Pedicini		Calling of St Matthew, by Tiziano Vecellio known as Titian, 1544 - Luciano Pedicini		Danae Farnese, by Tiziano Vecellio known as Titian, 1545 - Luciano Pedicini		Madonna and Child with St Peter Martyr and Donor (Sacred Luciano Pedicini	
01/01/2014	172385	01/01/2014	172384	01/01/2014	172383	01/01/2014	172381
							
Annunciation, by Girolamo Mazzola Bedoli, 1555 - 1560, 16th Luciano Pedicini		Annunciation, by Girolamo Mazzola Bedoli, 1555 - 1560, 16th Luciano Pedicini		Anteas Portrait (Portrait of Young Woman), by Francesco Mazzola Luciano Pedicini		Portrait of Galeazzo Sanvitale, by Francesco Mazzola known as Luciano Pedicini	
01/01/2014	172377	01/01/2014	172373	01/01/2014	172359	01/01/2014	172357
							
Madonna with Child (La Zingarella), by Antonio Allegri Luciano Pedicini		Self portrait in Gentlemen Clothes, by Francesco De Rossi Luciano Pedicini		Madonna of the Veil, by Sebastiano Luciani known as Luciano Pedicini		Pope Clement VII, by Sebastiano Luciani known as Sebastiano del Luciano Pedicini	

01/01/2014 172355	01/01/2014 172354	01/01/2014 172352	01/01/2014 172353
			
Madonna of the Cat, by Giulio Pippi known as Giulio Romano, Luciano Pedicini	Madonna of the Cat, by Giulio Pippi known as Giulio Romano, Luciano Pedicini	Madonna of the Divine Love, by Giovanni Francesco Penni, 1518 Luciano Pedicini	Madonna of the Divine Love, by Giovanni Francesco Penni, 1518 Luciano Pedicini
01/01/2014 172351	01/01/2014 172350	01/01/2014 172345	01/01/2014 172343
			
Portrait of Cardinal Alessandro Farnese, by Raffaello Sanzio, Luciano Pedicini	Portrait of Cardinal Alessandro Farnese, by Raffaello Sanzio, Luciano Pedicini	Portrait of the Mathematician Fra Luca Pacioli and His Student, by Luciano Pedicini	St Jerome in the studio, by Colantonio, 1445 about, 15th Luciano Pedicini
01/01/2014 172342	01/01/2014 172330	01/01/2014 172337	01/01/2014 172328
			
Transfiguration of Christ, by Giovanni Bellini, 1478 - 1479, Luciano Pedicini	Madonna and Child and Two Angels, by Sandro Filipepi Luciano Pedicini	Transfiguration of Christ, by Giovanni Bellini, 1478 - 1479, Luciano Pedicini	Crucifixion (from Pisa Polyptych), by Tommaso di Ser Luciano Pedicini
01/01/2014 172327	01/01/2014 172326	01/01/2014 172323	01/01/2014 172325
			
Crucifixion (from Pisa Polyptych), by Tommaso di Ser Luciano Pedicini	Polyptych of the Snow, by Tommaso di Cristofano Fini Luciano Pedicini	Madonna with Child and Saints, by Taddeo Gaddi, 1336, 14th Luciano Pedicini	Polyptych of the Snow, by Tommaso di Cristofano Fini Luciano Pedicini

01/01/2014 172321	01/01/2014 172316	01/01/2014 172304	01/01/2014 172308
			
St Matthew and the Angel, by Martini Simone, 1317, 14th Sergio Anelli	St Matthew and the Angel, by Simone Martini, 1317, 14th Luciano Pedicini	Danae, by Tiziano Vecellio known as Titian, 1544 - 1546 about, 16th Luciano Pedicini	Pope Clement VII, by Sebastiano Luciani known as Sebastiano del Luciano Pedicini
01/01/2014 172303	01/01/2014 164649	01/01/2014 163303	01/01/2014 163298
			
The House of Hanged Man, by Giovanni Paolo Pannini (or Luciano Pedicini	Tea-Table, by Vannotti Domenico, 18th Century, 1790 Luciano Pedicini	Pair of Ice-cream Vases, by Barone Malvica's workshop, 18th Luciano Pedicini	Plate, by Capodimonte workmanship, 1782, 18th
01/01/2014 163295	01/01/2014 154544	01/01/2014 102950	01/01/2014 102948
			
Clock, by Real Fabbrica, neapolitan pottery (after Poulard Luciano Pedicini	Tea-Table, by Vannotti Domenico, 18th Century, 1790 Paolo e Federico Manusardi	Holy Conversation. Madonna and Child Enthroned, with Saints, by Luciano Pedicini	Glorified Saint, by 17th Century Emilian Artist, 17th Century, 1675 Antonio Quattrone
01/01/2014 102947	01/01/2014 102946	01/01/2014 102945	01/01/2014 102944
			
Genre scene, by 17th Century Artist, 17th Century, panel Antonio Quattrone	Portrait of a Gentleman, by 17C Anonymous artist, 1536, 16th Antonio Guerra	Portrait of a Musician, by Anonymous Artist of Parmese Antonio Guerra	Male Portrait, by Carracci Agostino, 1557 - 1602, 16th Antonio Guerra

01/01/2014 102943	01/01/2014 102942	01/01/2014 102941	01/01/2014 102938
			
The Mandola Player, by Carracci Agostino, 1557 - 1602, 16th Antonio Guerra	Saint Jerome, by Carracci Agostino, 1557 - 1602, 16th Antonio Guerra	St Francis Submits the Rule to the Franciscan Orders, by Bruno Balestrini	Madonna and Child with the Infant St John, by Piccinelli Antonio Quattrone
01/01/2014 102940	01/01/2014 69139	01/01/2014 67769	01/01/2014 67394
			
Lucretia, by Mazzola Bedoli Alessandro, 16th Century, 1575 Antonio Quattrone	Assumption of Magdalene, by Domenico Morelli, 1855, 19th Luciano Pedicini	Anteas Portrait (Portrait of Young Woman), by Francesco Mazzola Luciano Pedicini	Portrait of Galeazzo Sanvitale, by Francesco Mazzola known as Luciano Pedicini
01/01/2014 67081	01/01/2014 66861	01/01/2014 60365	01/01/2014 60357
			
The House of Hanged Man, by Giovanni Paolo Pannini (or Luciano Pedicini	Piet, by Annibale Carracci, 1599 - 1600, 16th Century, oil on Luciano Pedicini	Virgin with Sts Anne and Joachim, by Francesco Solimena Luciano Pedicini	Magdalene in Meditation, by Jusepe de Ribera known as Luciano Pedicini
01/01/2014 50242	01/01/2014 50236	01/01/2014 50142	01/01/2014 50019
			
Danae Farnese, by Tiziano Vecellio known as Titian, 1545 - Luciano Pedicini	Danae Farnese, by Tiziano Vecellio known as Titian, 1544 - Antonio Guerra	Martyrdom of St Peter Toma, by Vincenzo Camuccini, 1813 about, Luciano Pedicini	Holy Family (Holy Mary with Sleeping Child and Infant St Antonio Guerra

01/01/2014	49666	01/01/2014	48530	01/01/2014	46863	01/01/2014	46862
							
Altarpiece of Corpus Domini (Miracle of the Desecrated Host), Antonio Guerra		Boy Bitten by a Lizard, by Anguissola Sofonisba, 1554, 16th Antonio Quattrone		Indian Divinity, by Indian artist, 17th Century, watercolor on paper Luciano Pedicini		Struggle between Good and Evil, by Indian artist, 17th Century, Luciano Pedicini	
01/01/2014	46861	01/01/2014	37458	01/01/2014	16141	01/01/2014	2590
							
Tolomeo Filadelfo finds the Library in Alexandria, by Indian Luciano Pedicini		Table, by Naples workmanship, 19th Century, 1827 about, wood Luciano Pedicini		Amalfi Coast (Storm on the Amalfi Bay), by Giacinto Gigante, Luciano Pedicini		Carelli's Family, by Giacomo Balla, 1901, oil on canvas, 100 x Luciano Pedicini	
01/01/2014	2584	04/08/2012	1407818	04/08/2012	1407817	04/08/2012	1407816
							
Portrait of Ferdinando Spinelli, Prince of Tarsia, by Solimena		Portrait of Luisa Amalia of Bourbon, by Vigée-Lebrun		Portrait of Maria Cristina of the Two Sicilies, by Vigée-Lebrun		Francis I of the Two Sicilies, by Vigée-Lebrun Elisabeth-Louise,	
04/08/2012	1407815	03/08/2012	1406595	01/01/2010	451471	01/01/2010	450377
							
Portrait of Maria Theresa of Naples and Sicily, by Vigée-Lebrun		St. Sebastian, by Preti Mattia, 17th Century, 1657, oil; canvas; Parvum		Statuettes of cherubs, Doccia Porcelain Factory, by Unknown, Luciano Pedicini		Back from Piedigrotta, by Antonio Mancini, 19th Century, Bruno Balestrini	

01/01/2010	450332	01/01/2010	438619	01/01/2010	438590	01/01/2010	438589
							
The little priest, by Antonio Mancini, 1870, 19th Century, oil Sergio Anelli		Altar Piece with St Anthony the Abbot and Saints, by Niccol di Sergio Anelli		Crucifix with Christ Suffering, by Niccol di Tommaso, 14th Luciano Pedicini		Altar Piece with St Anthony the Abbot and Saints, by Niccol di Luciano Pedicini	
01/01/2010	438588	01/01/2010	433829	01/01/2010	422962	01/01/2010	421256
							
Altar Piece with St Anthony the Abbot and Saints, by Niccol di Luciano Pedicini		Study for a Trip to Cava, by Palizzi Filippo, 19th Century, Luciano Pedicini		St John the Evangelist and St Benedictine, by Scacco Bruno Balestrini		Announcement of the Slaughter of the Innocents, by probably Luciano Pedicini	
01/01/2010	421255	01/01/2010	421234	01/01/2010	414154	01/01/2010	414138
							
Portrait of Vincenzo Grassi, by Bartolomeo Schedoni, 16th Luciano Pedicini		St Agatha In Prison, by Massimo Stanzione, 1630, 17th Century, oil		Transit of St Joseph, by Andrea Vaccaro, 17th Century Bruno Balestrini		Blessing Christ, by Lippo Vanni, about, 14th Century Luciano Pedicini	
01/01/2009	172413						
							
Parable of the Blind, by Pieter il Vecchio Bruegel, 1568, 16th Paolo Manusardi							